

Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur



ORGANISATION DU CURSUS Formation Musicale

Le programme de la CPES « Formation Musicale » comporte quatre modules de formation : le module principal dans la discipline dominante, un module associé de pratique collective et un module complémentaire de formation et de culture musicale. Il comporte également un module de créativité ainsi qu'une unité d'enseignement au choix.

Les élèves/étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur référent et le responsable pédagogique CPES.

I. Module principal

- M.P.1 Formation musicale en tant que discipline principale
- M.P.2 Pratique vocale ou instrumentale individuelle et collective
- U.E.P.3 Enseignement complémentaire
- U.E.P.3 Commentaire d'écoute

U.E.P.1 L'unité d'enseignement de formation musicale permet d'acquérir en 3 ans :

- une très bonne aisance en déchiffrage vocal et instrumental, une excellente capacité d'écoute analytique, de mémorisation, relevé et transposition de textes musicaux ;
- les connaissances de base de l'analyse harmonique et formelle, la connaissance des voix et des instruments ainsi qu'une initiation aux techniques d'arrangement et d'instrumentation.

210 heures - 2 heures par semaine pendant 3 ans

U.E.P.2 Tout élève en C.P.E.S de formation musicale doit poursuivre son cursus d'instrument ou de chant en pratique individuelle et collective. Cours individuel d'instrument ou de chant, pratique de l'orchestre ou de l'ensemble vocal, musique de chambre.

180 heures - Horaire variable en fonction du niveau acquis

U.E.P.3 Chaque élève est tenu de suivre durant le cycle, un enseignement complémentaire d'une durée totale de **20 heures**. Cet enseignement se présente sous forme de conférences, temps d'information et de rencontres avec des professionnels des métiers de la musique. Les contenus abordent l'organologie, la facture instrumentale, la diversité des formations en lien avec la musique.

U.E.P.4 Cette unité d'enseignement permet d'acquérir les premières bases d'histoire de la musique et d'esthétique à partir de l'écoute d'œuvres et en pratiquant le commentaire écrit et oral. Elle permet également, pour ceux qui le désirent, de préparer l'examen d'entrée en classe de culture musicale.

50 heures - 1 heure 30 par semaine pendant 1 an

II. Module associé de pratique musicale

U.E.A.1 Chant choral et technique vocale en petit groupe

U.E.A.2 Pratique complémentaire du clavier

U.E.A.3 Initiation à la direction d'ensemble

U.E.A.1 A l'exception des élèves déjà inscrits en classe de chant et pratiquant régulièrement le chant choral, les autres élèves inscrits en C.P.E.S. de formation musicale devront s'initier en petit groupe à la technique vocale et pratiquer régulièrement le chant au sein d'un groupe choral.

105 heures - 1 heure hebdomadaire pendant 3 ans

U.E.A.2 Les élèves inscrits en C.P.E.S. de formation musicale doivent pratiquer le clavier et l'harmonisation au clavier. Suivant le niveau déjà acquis dans ce domaine, certains pourront s'initier à l'accompagnement.

50 heures - 30 minutes hebdomadaire pendant 3 ans

U.E.A.3 Le programme de C.P.E.S. de formation musicale prévoit d'initier chaque élève aux bases pratiques de la direction d'ensemble vocal ou instrumental.

20 heures - 10 séances de 2 heures

III. Module complémentaire d'écriture

U.E.C.1 Bases de l'écriture

U.E.C.2 Initiation à l'informatique musicale et notions d'orchestration sur ordinateur

U.E.C.1 Cette unité d'enseignement permet d'acquérir les fondamentaux de l'écriture tonale. Elle constitue une préparation pour ceux qui désirent se présenter à l'examen d'entrée en C.P.E.S d'écriture – composition.

35 heures - 1 heure hebdomadaire pendant 1 an

U.E.C.2 Les nouvelles technologies de l'informatique appliquées à l'écriture musicale sont en plein développement. Les élèves pourront découvrir ces nouveaux outils notamment en vue de s'initier aux logiciels d'édition et d'instrumentation.

24 heures - 1 stage de 24 heures (4 jours)

IV. Module de créativité - improvisation

La créativité fait partie intégrante de l'apprentissage instrumental proposé dans le cadre des C.P.E.S du réseau Lille Métropole. Ce thème est abordé sous forme de stages, sessions ou ateliers où l'élève/étudiant aura l'occasion d'expérimenter différentes formes d'expression, d'esthétiques et de médiums : soundpaiting, looper, improvisation libre non-idiomatique, live-electronic, composition instantanée. C'est aussi l'opportunité de faire se rencontrer les trois spécialités (musique, danse, théâtre) lors d'une démarche orientée vers la transdisciplinarité.

48 heures - 2 stages de 24 heures (4 jours)- stages ou sessions

V. Unité d'enseignement au choix

Pour compléter son cursus, l'élève/étudiant doit choisir une unité d'enseignement d'environ **50 heures** selon son profil personnel. La liste ci-dessous n'est pas exhaustive et le professeur référent, le responsable pédagogique C.P.E.S ainsi que le comité de suivi pédagogique inter-établissement aideront l'élève/étudiant dans son orientation :

- Pratique vocale ou instrumentale dans une esthétique spécifique
- Technique de grille harmonique
- Initiation à la basse continue
- Ecriture
- Approfondissement de l'histoire, de l'analyse ou de l'esthétique
- Deuxième instrument ou chant
- Danse
- Théâtre

TABLEAU DES VOLUMES HORAIRES PAR UNITE D'ENSEIGNEMENT

Nombre d'heures

Possibilité de répartition des horaires

460	Module principal	
210	Formation musicale	2 heures hebdomadaires pendant 3 ans
180	Pratique vocale ou instrumentale individuelle et collective	60 heures par an pendant 3 ans
20	Enseignement complémentaire	Conférences de 2h ou 3h
50	Commentaire d'écoute 1er niveau (histoire et esthétique)	1 heure 30 hebdomadaire pendant 1 an
175	Module associé de pratique musicale	
105	Chant choral et technique vocale en petit groupe	1 heure hebdomadaire pendant 3 ans
50	Pratique complémentaire du clavier	30 minutes hebdomadaires pendant 3 ans
20	Initiation à la direction d'ensemble	10 séances de 2 heures
59	Module complémentaire d'écriture	
35	Bases de l'écriture	1 heure hebdomadaire pendant 1 an
24	Initiation à l'informatique musicale et notions d'orchestration sur ordinateur	1 stage de 24 heures
48	Module Créativité - improvisation	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	2 stages de 4 jours
50	Unité d'Enseignement au choix	
	Pratique vocale et instrumentale dans une esthétique spécifique	
	Technique de grille harmonique	
	Initiation à la direction de chœur	
	Initiation à la basse continue	
	Ecriture	
	Approfondissement de l'histoire, de l'analyse, ou de l'esthétique dans des répertoires spécifiques	
	Deuxième instrument ou chant	
	Danse	
	Théâtre	
Total		
792		