

Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur



ORGANISATION DU CURSUS

Jazz

Le programme de C.P.E.S « jazz » comporte 4 modules de formation: le module principal dans la discipline dominante, un module associé de théorie et d'érudition, un module de créativité, un module complémentaire de formation. Les élèves/étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur référent et le responsable pédagogique CPES.

I. Le module principal : « *Performance* »

M.P.1 Atelier Jazz

M.P.2 Cours d'instrument et master-classes

M.P.3 Ateliers rythmiques

M.P.4 Instrument complémentaire à la dominante

M.P.1 Le jeu en petite formation permet à l'élève/ étudiant d'approfondir sa connaissance des différents répertoires du jazz (standards, moderne, contemporain..) au sein d'ateliers généralistes et/ou stylistiques (old style, bebop, west coast, etc..) en fonction de sa disponibilité et des besoins en effectif, l'élève/ étudiant peut intégrer plusieurs ateliers la même année.

1 heure30 hebdomadaire + 1 heure hebdomadaire en autonomie pendant la durée du cycle

L'Atelier spécifique « STANDARDS » est obligatoire (1 an)

M.P.2 Outre l'étude des différents styles de jeu et d'improvisation (notamment par la pratique de relevés) les aspects techniques liés à l'instrument sont abordés, afin d'obtenir une plus grande aisance instrumentale et corporelle.

54 heures sur la durée du cycle + 6h de master-classes

M.P.3 Ce module permet aux élèves d'appréhender en atelier les différentes traditions rythmiques du jazz.

54 heures – 1 h 30 par quinzaine

M.P.4 Compte tenu des spécificités du jazz, il est indispensable de pratiquer un instrument complémentaire « harmonique » et/ou rythmique.

54 heures sur la durée du cycle

II. Module associé : théorie et érudition jazz

M.A.1 Harmonie

M.A.2 Arrangement, composition

M.A.3 Histoire du jazz et analyse

M.A.1 Ce cours permet d'acquérir des compétences générales en harmonie. Celles-ci sont développées d'un point de vue historique ; il s'agit surtout pour l'élève/étudiant de réinvestir ce savoir dans son projet musical.

105 heures – 1 h 30 hebdomadaire pendant 2 ans

M.A.2 Ce cours permet d'acquérir des compétences en composition et arrangement, en donnant la priorité à la compréhension du langage par l'écoute. Elles sont développées d'un point de vue historique, et réinvesties dans le projet personnel.

105 heures - 1 h 30 hebdomadaire pendant 2 ans.

M.A.3 Ce module vise à replacer des pratiques dans leur contexte historique, d'en faire l'analyse, qu'elle soit musicale, comparée ou sociologique. L'élève/étudiant acquiert la capacité d'appréhender un répertoire selon des points de vue divers, le poussant à la curiosité vis-à-vis des pratiques historiques du jazz.

48 heures sous forme de conférences

III. Module de créativité et d'improvisation

M.C.I.1 Pratiques collectives et Improvisation dans d'autres esthétiques

M.C.I.2 Projet personnel scénique

M.C.I.3 Stages de créativité

M.C.I.1 Ce module permet d'acquérir des repères historiques dans d'autres disciplines que celles pratiquées. Ainsi, l'élève/étudiant enrichit son langage personnel et diversifie son mode d'improvisation.

72 Heures cours hebdomadaires et sessions

M.C.I.2 Projet personnel scénique : ce module vise à accompagner l'élève/étudiant dans la conception et la réalisation d'un répertoire personnel, constitué d'arrangements, de reprises ou de compositions originales. L'élève/étudiant travaille en autonomie avec suivi pédagogique par un référent avant prestation publique.

18 heures de suivi pédagogique + 43 heures en autonomie

M.C.I.3 La créativité fait partie intégrante de l'apprentissage instrumental proposé dans le cadre des CPES du réseau Lille Métropole. Ce thème est abordé sous forme de stages, sessions, rencontres ou ateliers où l'élève/étudiant aura l'occasion d'expérimenter différentes formes d'expression, d'esthétiques et de médiums : soundpaiting, looper, improvisation libre non-idiomatique, live-electronic, composition instantanée. C'est aussi l'opportunité de faire se rencontrer les trois spécialités (musique, théâtre et danse) dans une démarche orientée vers la transdisciplinarité.

48 heures - 2 stages de 24 heures (4 jours) - stages et sessions

IV : Module complémentaire de formation

M.C.1 Esthétique et histoire de la musique occidentale

M.C.2 Initiation aux nouvelles technologies

M.C.3 Préparation aux épreuves

M.C.4 Immersion dans le monde professionnel et l'enseignement supérieur

M.C.1 Ce module permet d'acquérir les bases des esthétiques et de l'histoire de la musique occidentale à partir de l'écoute d'œuvres commentées.

54 heures – 1 h 30 par semaine

M.C.2 Ce module propose entre autre l'initiation aux logiciels d'édition et d'instrumentation.

1 stage de 24 heures ou cours hebdomadaires sur la durée du cycle (au choix)

M.C.3 Ce module prévoit d'une part la participation à des disciplines permettant aux futurs candidats aux concours de s'approprier des techniques susceptibles de l'accompagner dans une prise de conscience des différents paramètres propres à la maîtrise corporelle : Sophrologie, Yoga, Chi Gong, Feldenkrais ...

D'autre part, les étudiants devront participer à deux 'mises en situation' chaque année. Elles prendront la forme d'examens d'entrée propres aux écoles supérieures françaises ou étrangères.

Cette préparation aux épreuves fait l'objet d'un suivi individualisé par l'enseignant principal ou référent et par le responsable CPES de l'établissement de rattachement.

30 heures réparties sur l'ensemble du cursus.

M.C.4 Immersion dans le monde professionnel et l'enseignement supérieur

Les conservatoires de Lille et Tourcoing forts de multiples partenariats avec des structures artistiques et culturelles locales, et les écoles supérieures à proximité organisent et proposent des situations de productions dans un contexte professionnel. Ils favorisent le croisement des étudiants entre les différentes structures.

14 heures.

TABLEAU DES VOLUMES HORAIRES PAR MODULE

Nombre d'heures

Possibilité de répartition des horaires

267	Module principal	
105	Atelier Jazz	1 heure hebdomadaire + une heure en autonomie
54	Cours d'instrument et master-classes	30 mn hebdomadaires sur la durée du cycle
54	Ateliers rythmiques	1 h 30 par quinzaine
54	Instrument complémentaire à la dominante	
258	Module associé : théorie et érudition jazz	
105	Harmonie	1 h 30 hebdomadaire pendant 2 ans
105	Arrangement, composition	48 heures sous forme de conférences
48	Histoire du Jazz et analyse	1 h 30 hebdomadaire pendant 2 ans
138	Module créativité et improvisation	
72	Pratiques collectives et Improvisation dans d'autres esthétiques	Cours hebdomadaires ou sessions
18	Projet personnel scénique	sessions
48	Stages de créativité	2 stages sur la durée du cycle
142	Module complémentaire de formation	
54	Histoire générale de la musique occidentale	
24	Musique assistée par ordinateur, traitement du son	
30	Préparation aux épreuves et suivi individualisé	
14	Immersion dans l'enseignement supérieur	
	Total	
	875 heures	