

Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur



ORGANISATION DU CURSUS Instruments de l'orchestre

Le programme de la CPES « Instruments de l'orchestre » comporte quatre modules de formation : le module principal dans la discipline dominante, un module associé de pratique collective, un module complémentaire de formation et de culture musicale ainsi qu'un module de créativité. Ce programme est complété par une unité d'enseignement au choix.

Les élèves/étudiants construisent leur parcours pluriannuel en lien avec le professeur référent et le responsable pédagogique CPES.

I. **Module principal**

- M.P.1 Interprétation, déchiffrage
- M.P.2 Préparation aux épreuves
- M.P.3 Culture générale professionnelle

M.P.1 L'unité d'enseignement « interprétation » permet d'acquérir une bonne connaissance des différents répertoires. Outre l'étude des différents styles musicaux, tous les aspects techniques sont développés afin d'évoluer vers une grande aisance corporelle. L'entraînement au déchiffrage est intégré au cours d'instrument et est pratiqué de préférence en petit groupe.

120 heures - 1 heure par semaine sur une moyenne de 3 ans et 15 heures réparties sur le cursus.

M.P.2 Ce module prévoit d'une part la participation à des disciplines permettant aux futurs candidats aux concours de s'approprier des techniques susceptibles de l'accompagner dans une prise de conscience des différents paramètres propres à la maîtrise corporelle : Sophrologie, Yoga, Chi Gong, Feldenkrais, et d'autre part, les étudiants participent à deux « mises en situation » chaque année. Elles prendront la forme d'examens d'entrée propres aux écoles supérieures françaises ou étrangères.

30 heures réparties sur l'ensemble du cursus.

Le programme comporte également **15 heures** d'un travail musical spécifique avec les enseignants accompagnateurs

M.P.3 Chaque élève est tenu de suivre durant le cycle, un enseignement complémentaire d'une durée totale de **20 heures**. Cet enseignement se présente sous forme de conférences, temps d'information et de rencontres avec des professionnels des métiers de la musique. Les contenus abordent l'organologie, la facture instrumentale, la diversité des formations en lien avec la musique.

II. Module associé de pratique collective

MA.1 Pratique collective en ensembles dirigés

M.A.2 Musique de chambre ou ensembles non dirigés.

M.A.1 L'élève/étudiant est progressivement placé dans divers ensembles dans des conditions se rapprochant au maximum de l'exercice professionnel (rythme de travail, responsabilité individuelle au sein du groupe, prestations publiques sous la conduite de chefs expérimentés en collaboration avec des institutions culturelles...)

220 heures – cours hebdomadaires et sessions

M.A.2 L'élève/étudiant est invité à participer à des ensembles de différentes natures. Ce module se concentre vers une connaissance et une pratique d'un répertoire varié, sur la dimension humaine et l'organisation du groupe instrumental.

105 heures – cours hebdomadaires et sessions

III. Module complémentaire de formation et culture musicale

M.C.1 Lecture, analyse de partitions, travaux d'écoute et d'écriture

M.C.2 Commentaire d'écoute 1^{er} niveau (histoire et esthétique)

M.C.1 Ce programme permet de compléter la formation musicale de l'élève. Il y acquiert une bonne aisance en déchiffrage, une bonne capacité d'écoute analytique, de mémorisation ainsi que les connaissances élémentaires de l'analyse harmonique et formelle. Ces connaissances sont nécessaires à la compréhension du texte et à un choix informé de l'interprétation instrumentale.

140 heures - 2 heures hebdomadaires pendant 2 ans

M.C.2 Ce module d'enseignement permet d'acquérir les bases d'histoire de la musique et d'esthétique à partir de l'écoute d'œuvres et au commentaire écrit et oral.

50 heures - 1 heure 30 par semaine pendant 1 an

IV. Module de créativité - improvisation

La créativité fait partie intégrante de l'apprentissage instrumental proposé dans le cadre des C.P.E.S du réseau Lille Métropole. Ce thème est abordé sous forme de stages, sessions ou ateliers où l'élève/étudiant aura l'occasion d'expérimenter différentes formes d'expression, d'esthétiques et de médiums : soundpaiting, looper, improvisation libre non-idiomatique, live-electronic, composition instantanée. C'est aussi l'opportunité de faire se rencontrer les trois spécialités (musique, danse, théâtre) lors d'une démarche orientée vers la transdisciplinarité.

48 heures - 2 stages de 24 heures (4 jours) - stages et sessions

V. Unité d'enseignement au choix

Pour compléter son cursus, l'élève/étudiant doit choisir une unité d'enseignement d'environ **50 heures** selon son profil personnel. La liste ci-dessous n'est pas exhaustive et le professeur référent, le responsable pédagogique C.P.E.S ainsi que le comité de suivi pédagogique inter-établissement aideront l'élève/étudiant dans son orientation :

- Pratique vocale ou instrumentale dans une esthétique spécifique
- Technique de grille harmonique
- Initiation à la basse continue
- Initiation à la direction de chœur
- Ecriture
- Approfondissement de l'histoire, de l'analyse ou de l'esthétique
- Deuxième instrument ou chant
- Danse
- Théâtre

TABLEAU DES VOLUMES HORAIRES PAR UNITE D'ENSEIGNEMENT

Nombres d'heures	Module principal	Possibilité de répartition des horaires
185	Module principal	
120	Interprétation, déchiffrage	1 heure hebdomadaire pendant 3 ans
45	Préparation aux épreuves	10 heures par an
20	Culture générale professionnelle	Conférences de 2 h ou 3h
325	Module associé de pratique collective	
220	Pratique collective en ensembles dirigés	cours hebdomadaires et sessions
105	Musique de chambre ou ensembles non dirigés.	cours hebdomadaires et sessions
190	Module complémentaire de formation et culture musicale	
140	Lecture, analyse de partitions, travaux d'écoute et d'écriture	2 heures hebdomadaires pendant 2 ans
50	Commentaire d'écoute 1er niveau (histoire et esthétique)	1 heure 30 hebdomadaire pendant 1 an
48	Module Créativité - improvisation	
	Création, improvisation, transdisciplinarité	2 stages de 4 jours
50	Unité d'Enseignement au choix	
	Pratique vocale et instrumentale dans une esthétique spécifique	
	Technique de grille harmonique	
	Initiation à la direction de chœur	
	Initiation à la basse continue	
	Ecriture	
	Approfondissement de l'histoire, de l'analyse, ou de l'esthétique dans des répertoires spécifiques	
	Deuxième instrument ou chant	
	Danse	
	Théâtre	
Total		
798 heures		