

# Roubaix – Tourcoing 2016–2017

**CLÉA**  
Contrat Local d'Éducation Artistique



Tourcoing

# A PROPOS

## du CLEA Roubaix - Tourcoing

Le CLEA est un dispositif de sensibilisation à l'art et à la culture à destination des 3-25 ans et des acteurs éducatifs qui en ont la charge.

Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture, les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas-de-Calais-Picardie ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Nord se sont associés depuis septembre 2009 pour mutualiser leurs moyens en faveur de l'action culturelle.

### > Quelles formes prennent les résidences-mission ?

Les interventions s'appuient sur le travail des artistes (découverte d'une démarche artistique et de processus créatifs spécifiques) et proposent des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine : d'une seule rencontre à deux ou trois demi-journées selon les cas.

Elles se construisent en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées et s'y adaptent. Elles peuvent ainsi revêtir des formes très différentes selon l'établissement participant: rencontres, conférences, visites d'exposition, sorties au spectacle, expérimentations, participations au processus de création, performances de groupe et impromptus, etc.

Le dispositif met également l'accent sur la diffusion de l'œuvre des artistes en résidence : les jeunes publics et leurs encadrants sont donc amenés à découvrir la production des artistes dans des lieux dédiés ou non.

### > Comment le dispositif est-il piloté ?

Chaque ville pilote un champ artistique spécifique en lien étroit avec les structures culturelles du territoire. En 2016-2017, la Ville de Tourcoing pilote la thématique « Musique - Cultures urbaines » et la Ville de Roubaix, la thématique « Danse » portée au quotidien par Le Gymnase I CDC. Une dizaine de structures culturelles est associée au dispositif.

### Qu'est ce que c'est ?

Dans le cadre du CLEA, des résidences-mission d'artistes d'une durée de 4 mois environ ont lieu chaque année scolaire. Ces résidences se déroulent sur le territoire des deux villes et portent sur des disciplines artistiques variées.

### > A qui le dispositif s'adresse-t-il ?

Présents sur le territoire des deux villes, les artistes interviennent auprès des jeunes publics de 3 à 25 ans mais également auprès de leurs encadrants professionnels (enseignants et professeurs, animateurs, travailleur sociaux et médicosociaux, professionnels de la culture, etc) et ce, en temps scolaire et hors temps scolaire. Si les interventions s'adressent essentiellement aux jeunes publics, des temps de formation destinés aux adultes encadrants peuvent également être proposés.

# MODE D'EMPLOI

## Comment participer au CLEA ?

Le CLEA est un dispositif gratuit\* qui accompagne les professionnels éducatifs dans la mise en œuvre des interventions :

■ En amont des résidences-mission un temps de rencontre est organisé entre les artistes invités et les équipes pédagogiques intéressées : la rencontre-premier contact (sur inscription auprès des coordinatrices CLEA ou de l'Inspection de référence pour les enseignants du primaire).

A l'issue de cette rencontre les équipes pédagogiques sont invitées à signaler leur intention de travailler avec les artistes en remplissant un petit formulaire. Une réunion d'étude des projets réunissant les partenaires du dispositif a lieu à l'issue de ce temps afin de valider les demandes et/ou de les affiner.

■ Un contact privilégié est ensuite établi entre les acteurs du dispositif, les équipes éducatives et le(s) artiste(s) en résidence pour définir ensemble sous quelle forme seront menées les interventions en direction du public visé et selon quel calendrier.

■ Les interventions s'adaptent au contexte d'exercice et au degré d'implication possible des équipes pédagogiques et des élèves dont elles ont la responsabilité.

De façon générale, le CLEA s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) en proposant une rencontre avec des artistes contemporains, une découverte d'œuvres d'art et une sensibilisation à une pratique artistique.

\* coûts pris en charge par les villes de Roubaix et Tourcoing et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

## RENDEZ-VOUS

### À la rencontre des artistes CLEA 2016-2017

Lundi 14 et mardi 15 novembre 2016  
de 16h15 à 18h15

Maison Folie hospice d'Havré  
100 rue de Tournai - Tourcoing

Attention : les enseignants  
roubaisiens ne pourront s'inscrire  
que sur la date du mardi 15 nov.  
(date convenue avec les trois  
circonscriptions roubaisiennes).

+ INFOS :

[www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-culture-pour-le-jeune-public/les-dispositifs-mis-en-place-en-direction-du-jeune-public](http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-culture-pour-le-jeune-public/les-dispositifs-mis-en-place-en-direction-du-jeune-public)

## RÉSIDENCE Musique-Cultures urbaines

# > MALIK BERKI >>>

### ■ Ville pilote :

Ville de Tourcoing  
Direction du Rayonnement Culturel

### ■ Contact :

Juliette RIGOT, Coordinatrice CLEA  
03 59 63 43 52  
jrigot@ville-tourcoing.fr

### ■ Période de résidence :

du 23 janvier au 28 mai 2017

Public  
3-25 ans

### ■ Structures culturelles partenaires :

- Le Grand Mix de Tourcoing
- La Cave aux Poètes de Roubaix
- Le réseau des Idées de Tourcoing (médiathèques et ludothèques)
- La médiathèque La Grand Plage de Roubaix
- La maison Folie hospice d'Havré de Tourcoing
- Le Fresnoy - Studio National des Arts contemporains de Tourcoing
- La Condition Publique de Roubaix
- Le MUba Eugène Leroy de Tourcoing

DJ-compositeur averti, Malik Berki multiplie depuis une quinzaine d'années les expériences musicales en jouant sur la mixité des genres. Ses collaborations et créations vont du hip hop au classique, du jazz au contemporain, parmi lesquelles on compte plusieurs collaborations avec le chorégraphe Farid Berki, son frère, mais aussi Marie-Claude Pietragalla, André Minvielle, Bernard Lubat, Thomas Enhco...

Le travail de Malik renouvelle continuellement le domaine du hip hop : ouvert, basé sur le « mixage » et le remixage des cultures, des générations et des styles. Il aime construire des passerelles entre les musiques et danses traditionnelles et les musiques et danses actuelles. De ce fait, il a dirigé ou a été impliqué dans plusieurs projets l'amenant au Koweït, au Yémen, au Tchad, au Nicaragua, au Liban, en Chine...

Toujours curieux et avide de nouvelles expériences, il dirige un projet émergent de musique actuelle électro-funky-pop Miss

Honeywell, accompagne le rappeur MC Metis et vient de créer avec son frère Farid et la Compagnie du Tire-Laine, le projet Trans hip hop express, un joyeux croisement de sons urbains et de musique de l'est.

Il assure également la direction musicale et le live DJ de la compétition internationale d'improvisation de danse hip hop / contemporain Hip Hop games qui entre dans sa sixième année.

En 2008, Malik reçoit le prix Jean Levy, prix qui récompense le travail d'un artiste chaque année depuis 1996.



## + INFOS :

<http://www.tire-laine.com/>

<http://www.ciemeltingspot.fr/>

<https://www.facebook.com/hiphopgames/>

<https://www.facebook.com/Ms.honeywell/>

<https://www.facebook.com/mcmetisnet/>

<https://www.facebook.com/cie.art.track/>

### Concerts pédagogiques organisés entre le 23 et le 27 janvier 2017 :

Au Grand Mix pour les écoles de Tourcoing

A la Cave aux Poètes pour les écoles de Roubaix

Les dates seront communiquées ultérieurement aux professeurs

## > PISTES PÉDAGOGIQUES

**Déconstruire les schémas stéréotypés pour mieux les comprendre et s'en affranchir :** à partir de la culture musicale quotidienne des enfants, décortiquer les « tendances musicales », ouvrir et dépasser leur univers pour explorer au-delà du « prêt à écouter ».

**La musicalité des mots :** rapper une œuvre en alexandrins, une pièce de théâtre classiques, des poèmes, recomposer des bribes de textes piochés aléatoirement... Rejouer avec des textes par l'improvisation, la recomposition pour en donner une autre couleur, une autre âme, une autre accessibilité.

**Réconcilier les élèves avec le programme de musique** et plus généralement avec la musique classique, le jazz, ou les musiques traditionnelles, en expérimentant des modes de diffusion et remix originaux. Aiguiser leur sensibilité et leur curiosité quant aux musiques jugées « différentes » : sensibiliser à la richesse de la différence culturelle et au décloisonnement à travers la musique.

### Explorer l'univers du hip hop :

Son histoire, ses préceptes, les valeurs qui l'on précédé, l'accompagnent et lui succèdent, comme l'engagement : d'Aragon à Angela Davis mise en musiques et en mots, d'art à conscience sociale (racines, histoire et perspectives).

### Improviser, donner à voir et à comprendre l'improvisation :

Avec des musiciens, rappers, ou danseurs, approche de la méthode « hip hop games » autour des contraintes d'espace, d'accessoires, de rencontres trans-disciplinaires, d'images, de musiques...





© Cie akoma névé

**+ INFOS :**

[www.akoma.neve.free.fr](http://www.akoma.neve.free.fr)

## > PISTES PÉDAGOGIQUES

**Improvisation et création de petits modules chorégraphiques** par les jeunes publics dans des lieux atypiques, autres que la scène (places, musées, écoles, lieux patrimoniaux), à partir des thématiques évoquées précédemment : l'identité, la métamorphose de soi et du territoire, l'histoire d'un lieu, d'une personne...

**Performance « in situ »** de la Compagnie afin de faire naître un lieu « transformé » par le mouvement et la métamorphose de l'espace.

**Ateliers du « regard »** à partir des œuvres de la Compagnie : échange, décryptage et participation aux gestes proposés pour entrer dans la création au même niveau que les danseurs.

**Découverte des « moteurs artistiques »** de la Compagnie : entrée dans le processus de création à partir des œuvres qui ont inspiré les pièces chorégraphiques : ouvrages, tableaux, dessins...

**Sensibilisation autour des moyens techniques et technologiques** à partir desquels la Compagnie travaille depuis ses débuts : détection du mouvement, projection 3D...

**Expérimentations corporelles** à partir de petites installations « son et lumières » qui réagissent aux mouvements.

# CLEA Roubaix - Tourcoing

## CONTACTS :

Résidence-mission musique - cultures urbaines  
Direction du Rayonnement culturel - Ville de Tourcoing  
Juliette RIGOT, 03 59 63 43 52, jrigot@ville-tourcoing.fr

Résidence-mission danse  
Direction de la culture - Ville de Roubaix  
Florène CHAMPEAU, 03 59 57 32 33, fchampeau@ville-roubaix.  
Célia BERNARD, Le Gymnase I CDC, 03 20 20 99 07, rp.prog@gymnase-cdc.com  
(Structure coordinatrice du projet)

## Plus d'informations :

[www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-culture-pour-le-jeune-public](http://www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-culture-pour-le-jeune-public)  
[www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER](http://www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER)

# CLÉA