













#### A PROPOS DU CLEA ROUBAIX - TOURCOING

# Le CLEA est un dispositif de sensibilisation à l'art et à la culture à destination des 3-25 ans et des acteurs éducatifs qui en ont la charge.

Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture, les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale du Nord se sont associés depuis septembre 2009 pour mutualiser leurs moyens en faveur de l'action culturelle.

#### Qu'est-ce que c'est?

Dans le cadre du CLEA, des résidencesmission d'artistes d'une durée de plusieurs mois ont lieu chaque année scolaire. Ces résidences se déroulent sur le territoire des deux villes et portent sur des disciplines artistiques variées.

# Quelles formes prennent les résidences-mission?

Les interventions s'appuient sur le travail des artistes (découverte d'une démarche artistique et de processus créatifs spécifiques) et proposent des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine : d'une seule rencontre à deux ou trois demi-journées selon les cas.

Elles se construisent en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées et s'y adaptent. Elles peuvent ainsi revêtir des formes très différentes selon l'établissement participant : rencontres, conférences, visites d'exposition, sorties au spectacle, expérimentations, participations au processus de création, performances de groupe et impromptus, etc.

Le dispositif met également l'accent sur la diffusion de l'œuvre des artistes en résidence : les jeunes publics et leurs encadrants sont donc amenés à découvrir la production des artistes dans des lieux dédiés ou non.

#### À qui le dispositif s'adresse-t-il?

Présents sur le territoire des deux villes. les artistes interviennent auprès des ieunes publics mais également auprès de leurs encadrants professionnels (enseignants et professeurs. animateurs, travailleurs sociaux et médico-sociaux. professionnels de la culture, etc) et ce, en temps scolaire et hors temps scolaire. interventions s'adressent essentiellement aux ieunes publics. des temps de formation destinés adultes encadrants peuvent également être proposés.

## Comment le dispositif est-il piloté?

Chaque ville pilote des champs artistiques spécifiques en lien étroit avec les structures culturelles du territoire. En 2021-2022, la Ville de Tourcoing pilote une résidence **Spectacle Vivant** avec **Nawel Ben Kraïem** et **Nassim Kouti,** et la Ville de Roubaix, une résidence **Textile** portée au quotidien par La Manufacture avec la plasticienne **Cathy Weyders**.

### **MODE D'EMPLOI - COMMENT PARTICIPER AU CLEA?**

Le CLEA est un dispositif gratuit\* qui accompagne les professionnels éducatifs dans la mise en œuvre des interventions :

- En amont des résidences-mission un temps de rencontre est organisé entre les artistes invités et les équipes pédagogiques intéressées : la rencontre-premier contact avec les artistes (sur inscription auprès des coordinatrices CLEA ou de l'Inspection de référence pour les enseignants du primaire).
- Pour vous inscrire, un formulaire est à remplir en ligne. Une réunion sera organisée afin de définir ensembles les modalités de fonctionnement.
- Un contact privilégié est ensuite établi entre les acteurs du dispositif, les équipes éducatives et le(s) artiste(s) en résidence pour définir ensemble sous quelle forme seront menées les interventions en direction du public visé et selon quel calendrier.

- Les interventions s'adaptent au contexte d'exercice et au degré d'implication possible des équipes pédagogiques et des élèves dont elles ont la responsabilité.
- Le CLEA s'adaptera au contexte sanitaire pour permettre que les artistes et les participants se rencontrent dans les meilleures conditions possibles.

Le CLEA s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) en proposant une rencontre avec des artistes contemporains, une découverte d'œuvres d'art et une sensibilisation à une pratique artistique.

\* coûts pris en charge par les villes de Roubaix et Tourcoing et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

#### **RENDEZ-VOUS**

Rencontres-premier contact avec les artistes CLEA 2021-2022

A destination de l'ensemble des acteurs éducatifs du temps scolaire et du hors scolaire de Roubaix et Tourcoing : enseignants, professeurs, relais sociaux...

- Ecriture, musique et scène : lundi 18 octobre 2021 (17h à 19h), lieu à confirmer Nawel Ben Kraïem et Nassim Kouti
- Textiles sans frontières : mardi 19 octobre 2021 (17h à 19h), à La Manufacture – Cathy Weyders

# RÉSIDENCE TEXTILE SANS FRONTIÈRES CATHY WEYDERS

L'artiste Cathy Weyders invente des paysages où pour survivre, il est nécessaire d'être camouflés, protégés par des combinaisons, des masques ou des cagoules. Un monde sculptural qui combine l'architecture, le textile et l'idée de survie.

Les notions de territoire, d' « architecture nomade » et de refuge sont des sujets qui influencent son rapport à l'espace, tout en questionnant les concepts de confort, de protections, et de fragilité.

Depuis 2004. Cathy Weyders développe une thématique autour du naufrage, de la mise en scène d'un univers inondé, d'un art dit naufragé. Changements climatiques, croissance démographique, flux migratoires, sa création artistique se joue de l'écologie et de la condition humaine pour caricaturer notre monde en pleine mutation: naufragés imaginaires, radeaux de survie, combinaisons antibactériennes, habitations organiques et igloos en gilets de sauvetage peuplent son univers plastique.

Une recherche sensible qui dénonce avec poésie la métamorphose d'un monde qui lentement part en déliguescence. Ville pilote: Ville de Roubaix – Direction de la Culture; en partenariat avec La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile (structure coordinatrice de la résidence)

#### Contacts:

- Johanna Schell, Direction de la Culture de Roubaix, Chargée de mission jeune public, 03 59 57 32 19, jschell@ville-roubaix.fr - Claire Baud-Berthier, Responsable de la programmation et des publics, La Manufacture, 03 20 65 31 90, programmation@lamanufacture-roubaix.fr

Période de résidence : de janvier à mai 2022

Sa période de résidence sera principalement axée autour la symbolique du drapeau et des images fortes qu'il peut véhiculer. Il sera question de réinterpréter son esthétique de manière contemporaine houleversant les en codes héraldiques. De redéfinir ensemble nos emblèmes d'aujourd'hui.

Parmi ses intentions, il y aura celle de créer une œuvre collective, participative et monumentale en utilisant l'espace public (une cour d'école, une place, une rue, un arbre remarquable, un terrain vague) comme espace de présentation. L'artiste vous invite à « tisser, telle une araignée, une sorte de toile collective », un textile géant, libre et flottant au vent, une manière de revisiter notre territoire intérieur sous la forme d'étoffes de tissus



Igloo de sauvetage 2016 Resistance & Persistence : Sanayeh Garden, Beirut, Liban

« Abordons le thème du voyage et de la convivialité en interrogeant notre territoire propre, notre géographie intérieure, afin d'inventer de nouveaux symboles pour le monde d'aujourd'hui et de demain. Êtes-vous prêts à embarquer pour un voyage textile ? »

## **Cathy Weyders**



Les septs montagnes 2013 TEAF 13 Taehwa River Eco Festival, Ulsan, Corée du Sud

## PISTES PÉDAGOGIQUES

# Les drapeaux comme source d'inspirations :

### revisiter notre territoire intérieur

Revisitons cette esthétique de manière contemporaine en bouleversant les codes héraldiques. Réalisons des drapeaux en questionnant leurs graphismes, leurs couleurs, leurs usages et les symboles qu'ils transmettent lors des cérémonies.

## Tribu textile, banderoles et fanions : une approche sensible de la cohésion de groupe et de l'esprit d'équipe

Comment réaliser un maillage collectif en temps de « pandémie » durant lequel le lien vers les autres est coupé? En orchestrant le travail artistique de chaque enfant, adolescent, nous pourrions rassembler leurs fanions sur des banderoles afin de créer une œuvre monumentale joyeuse et collective dans l'espace public.

#### Tous à l'eau!

Source d'inspiration artistique et ressource universelle, elle nous sauve mais peut aussi nous mettre en danger. À partir de matériaux de récupération, créons notre vision du Radeau de la Méduse, avec la réalisation de petites maquettes de bateaux à voile. Découvrez une pratique liée à la poésie du naufrage, l'évocation de la nature, l'écologie et les questions d'écocitoyenneté.

Blasons collectifs : une discussion autour de la sémantique du blason d'autrefois, d'aujourd'hui et de demain. Sur de grands formats et autour d'un même blason, réunir et entrelacer des interventions issues de tous les âges. Faire ensemble, à quatre, six, huit, dix mains ou plus et permettre un dialogue entre les uns et les autres afin de créer quelque chose de « grand », de collectif!

### Mon arbre à message

Tel un explorateur intérieur, créons une « collection de mots ». En linguistique, un mot est le plus petit élément pouvant être prononcé isolément avec un contenu sémantique ou pragmatique. Exprimer nos envies, crier nos sentiments, notre colère



ou notre amour. L'idée de faire passer un message, une pensée et d'extérioriser nos émotions... Les temps de dialogues résultant des rencontres seront traduits en une réalisation plastique textile : un arbre à messages/à vœux.

Ses mots seront brodés, écrits sur des mouchoirs ou des « bandelettes » de tissus pour créer un grand recueil poétique.

Les géants de la nation 2018 Centre de la tapisserie et des Arts : Muraux et des Arts du Tissu. Tournai

#### Mon « alphabet-symbole »

À l'heure où le rapport à l'écriture calligraphiée se perd et où les claviers d'ordinateur et du téléphone deviennent omniprésents, pourrons réécrire un alphabet imaginaire, questionnant le geste même de l'écriture par le dessin d'une lettre inventée. L'occasion de rédiger un nouveau code autour de l'écriture de « symboles » en pensant à des sigles magigues sous des formes diverses : calligraphiés à l'encre sur du tissu, gravés sur du bois ou encore dessinés sur des pierres.



# RÉSIDENCE ECRIRE, CHANTER, CONTER... POUR SE RENCONTRER NAWEL BEN KRAÏEM ET NASSIM KOUTI

# VOYAGES RENCONTRE ET CONVIVIALITÉ...

VIA L'ÉCRITURE, LA MUSIQUE, ET LA SCÈNE

Nawel Ben Kraïem et Nassim Kouti sont deux artistes et musiciens basés en région parisienne. Nawel est chanteuse, Nassim est guitariste et a collaboré avec Nawel sur ses trois derniers albums, sur scène et sur disque. Nawel est par ailleurs auteure et a sorti son premier recueil de poésie en mai 2021. Quant à Nassim, il évolue aussi dans le monde du conte, et de la musique instrumentale au sens large. Nawel a grandi à Tunis et Nassim a grandi à Oran.

Tous deux ont visité une quarantaine de pays via leurs métiers d'artistes et se sentent riches de leurs doubles cultures respectives ainsi que de leurs voyages, qui élargissent leurs points de vue et leurs imaginaires. Ils sont heureux de s'investir dans le territoire de Roubaix et Tourcoing et d'y laisser une trace de leurs voyages poétiques intimes et géographiques via leurs arts respectifs, en écho à l'histoire immigrée et ouvrière de ces deux villes.

La résidence prendra appui sur l'album « Délivrance » de Nawel Ben Kraïem (Nownaw/Pias) sorti en septembre 2020 qui questionne en chansons et en sonorités hybrides les thématiques du voyage, de l'exil et de l'identité, ainsi que le recueil de poésie « J'abrite un secret » paru en mai 2021 (Editions Bruno Doucey) qui est un itinéraire intime.

Voici quelques pistes de partage de leur monde pour aller à la rencontre du vôtre :



Ville pilote: Ville de Tourcoing – Direction du Rayonnement Culturel

Contact : Juliette RIGOT,

Coordinatrice CLEA, 03 59 63 43 52,

jrigot@ville-tourcoing.fr

Période de résidence : du 17 janvier au

22 mai 2022

## PISTES PÉDAGOGIQUES

# La poésie comme langue de l'intime et voyage intérieur :

La poésie est un endroit où l'on élargit son imaginaire et où l'on part à la découverte de soi et de l'autre. Le recueil de Nawel est un voyage intime et géographique. Nous proposerons des lectures/performance du recueil de poésie ainsi que des rencontres autour de sa démarche. Des séances d'écriture en écho et en lien avec le recueil peuvent être proposées et une séance de rencontre et d'échange avec l'éditeur de Nawel, **Bruno Doucey**, est envisagée pour partager le processus de création d'un livre.

# La mobilité et le mouvement comme sources d'inspiration :

La création diffère selon que l'on crée dans un lieu ou un autre, et l'inspiration et l'énergie créatrice est poreuse aux différents espaces géographiques. Nous proposerons un studio mobile pour s'emparer des différentes atmosphères et créer dans différents lieux (lieux urbains, lieux de travail, espaces verts..). Nous pourrons prolonger en voyageant dans la région et dans des zones trans-frontalières afin d'explorer avec les participants ce que les différents espaces nous évoquent et nous inspirent.

# La musique comme langage universel, déclencheur de rencontres :

On explorera l'articulation entre les mots et la création sonore en déconstruisant notre propre processus de création : comment un



**©Vdelfim** 

## PISTES PÉDAGOGIQUES

poème devient chanson, comment nous traduisons des thématiques et des mots en textures, en rythmes, en sons. La MAO (musique assistée par ordinateur) et nos outils d'enregistrement seront partagés et explorés.

# L'écriture et la photographie comme traces de nos paysages intérieurs et extérieurs :

Le studio mobile et sonore pourra être ponctué de séances d'écriture pour tenter d'immortaliser les différents espaces. L'écriture pourra être aussi liée à la photographie, soit en dialoguant avec, soit à partir d'outils comme le téléphone pour immortaliser en images. L'intervention du photographe Victor Delfim dont le travail en photo-documentaire



Concert à Roubaix le 8 juillet 2021 ©Julien Pitinome

explore les thématiques du voyage et de la musique, qui nous a souvent accompagné en tournée, « capturant » la musique et le voyage, pourra guider ce geste artistique.

# La musique, comme outil pour raconter un patrimoine et se rencontrer:

Nous pourrons partager nos bagages respectifs et la facon dont ils influencent nos créations à travers des reprises et « références » qui nous racontent. Ils vont de musique traditionnelle nordafricaine, à la musique électronique en passant par la musique urbaine. Nous proposerons aussi d'explorer les instruments et influences issues du voyage présents sur le territoire. Nous irons à la rencontre du bagage poétique et musical du territoire en demandant à recueillir des témoignages, berceuses traces. Cela permettra d'écouter et d'appréhender différentes histoires. ainsi que différentes langues et sonorités afin de les travailler comme une matière à part entière et de les valoriser.

# Raconter ensemble : Le conte et l'oralité, vecteurs de convivialité pour toutes les générations

Nous proposerons de partager notre expérience de l'oralité via le monde du conte, épaulé par l'intervention du conteur **Kamel Zouaoui** qui pourra partager les contes qu'il écrit, qui mêlent contes



Concert à Roubaix le 8 juillet 2021 ©Julien Pitinome

traditionnels à son propre imaginaire. Nous partagerons nos outils autour de l'art de dire : la voix, le chant, le corps, la concentration et la détente nécessaires à la prise de parole sur scène.. Nous pourrons aussi explorer la façon dont la musique illustre une histoire en partant à la découverte d'instruments traditionnels et actuels et de l'articulation entre la musique et les émotions.

prolonger, nous pourrons envisager des temps de rencontre qui interrogent et détaillent nos bagages artistiques respectifs, comme des conférences autour du rai, musique populaire algérienne, portées par Nassim, ou des lectures de poétesses féministes. portées par Nawel. Certains de nos collaborateurs chanteurs et musiciens de rai et de musique populaire nord africaine ainsi que des auteures de poésie et de romans de notre entourage (le bassiste Youcef Boukella de I'« Orchestre National de Barbes », le

chanteur de rai Salim Smaili, l'auteure Ibtissem Guerda, la poétesse Souad Labbize) pourraient être invités ponctuellement à partager leurs parcours et leurs visions, à travers des petits concerts, master-classes, rencontres, conférences chantées, ou lectures partagées.

J'ai perdu mes carnets
J'ai perdu mon cadenas
J'ai peur pour mes secrets
Je ne me sens plus chez moi
J'ai la tête entrouverte
Le souffle raturé
Je suis seule près des mots
Et du jardin d'été
Pourtant il y fait froid
Pourtant il y fait gris
Pourtant il y fait nuit
En plein après-midi

## RENCONTRER LES ŒUVRES ET LES STRUCTURES CULTURELLES

Dans le cadre de chaque résidence seront proposés des temps de diffusion permettant aux jeunes publics de découvrir l'univers des artistes invités. Ils pourront prendre la forme de performances, de spectacles suivis d'échanges avec les artistes ou de temps d'exposition, chaque forme étant construite par les artistes spécifiquement pour leur résidence.

Les Villes de Roubaix et Tourcoing prennent en charge les déplacements liés aux temps de diffusion des deux résidences-missions.

#### PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION À LA MANUFACTURE - CATHY WEYDERS DATES : 4 FÉVRIER - 20 MARS 2022

L'exposition permettra aux petits comme aux plus grands de plonger dans l'univers artistique de Cathy Weyders. Ce dernier témoigne d'une pluralité des approches et des techniques textiles autour des thématiques du voyage et d'un art dit « naufragé ». Questionnant les notions de frontières et d'identité, ses œuvres invitent à un voyage personnel. Venez découvrir cette approche poétique et sensible à La Manufacture dès le 4 février!

Des visites guidées avec l'artiste, ainsi que plusieurs temps forts, seront organisés durant toute l'exposition.

# SE FORMER AVEC LES ARTISTES INVITÉS – Temps de formation à destination des acteurs éducatifs (sur demande)

Dans le cadre des résidences-mission CLEA peuvent également être proposés des temps de formation animés par les artistes invités à destination des acteurs éducatifs qui le souhaitent.

Le dispositif comprend en effet dans ses objectifs, au-delà des interventions directes avec les publics, de former et donc d'autonomiser les acteurs éducatifs considérés comme des personnes relais, amenées à transmettre leurs savoirs aux enfants et jeunes qu'ils encadrent.

## STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIÉES

Les résidences-mission CLEA s'appuient sur un réseau de structures culturelles associées au dispositif, permettant de faire rayonner la présence des artistes invités sur l'ensemble du territoire et offrant la possibilité aux jeunes publics et aux acteurs éducatifs de découvrir ces lieux et leurs activités

Des temps de diffusion, des visites ou des interventions peuvent y être proposés au cours des résidences.

Structures culturelles généralement associées aux résidences-mission CLEA: Liste non exhaustive, certaines structures venant enrichir cette liste selon la thématique de la résidence-mission concernée

- La Médiathèque La Grand Plage de Roubaix
- Le Réseau des Idées de Tourcoing (médiathèques, ludothèques et pôle multimédia)
- La Condition Publique à Roubaix
- La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile à Roubaix
- Le Non-Lieu à Roubaix
- Le Gymnase CDCN à Roubaix
- La maison Folie hospice d'Havré à Tourcoing
- Le Fresnoy/Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing
- Le MUba Eugène Leroy à Tourcoing



## RETOUR EN QUELQUES CHIFFRES ET EN IMAGES SUR LA SAISON 2020/2021

Le CLEA 2020/2021 a su s'adapter à la situation! Pour la résidence « Arts et sciences », 20 temps de diffusions ont été maintenus et 88% des projets ont pu être menés.

Pour la résidence « Textiles et mythologies », 53 interventions ont pu avoir lieu, soit 80 % des actions prévues et une visite virtuelle de l'exposition a été réalisée.



Rencontre avec les artistes et expérimentations à l'école Jules Ferry, Tourcoing (© Emaho)



Centre de loisirs Anatole France, Roubaix, initiation au feutrage, (© C. Defossez)



Jam session au labo d'émaho, à la Condition Publique (© Emaho)



Collège Marie Curie, 3e, Tourcoing, pancartes éco-féministes (© C. Defossez)



# CLEA ROUBAIX - TOURCOING 2021-2022

### CONTACTS

### Résidence-mission Ecriture, musique, scène

- Direction du rayonnement culturel - Ville de Tourcoing Juliette RIGOT, 03 59 63 43 52, jrigot@ville-tourcoing.fr

#### Résidence-mission Textiles sans frontières

- Direction de la culture Ville de Roubaix
   Johanna Schell, Chargée de mission jeune public, 03 59 57 32 19
   jschell@ville-roubaix.fr
- La Manufacture Claire Baud-Berthier, Responsable de la programmation et des publics, 03 20 65 31 90, programmation@lamanufacture-roubaix.fr