



# CLÉA

Contrat Local  
d'Éducation Artistique

**Roubaix  
Tourcoing  
2018-2019**

**Mutations urbaines  
et transformations  
des villes**



**Tourcoing**

# À PROPOS

## du CLEA Roubaix - Tourcoing

**Le CLEA est un dispositif de sensibilisation à l'art et à la culture à destination des 3-25 ans et des acteurs éducatifs qui en ont la charge.**

Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture, les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Nord se sont associés, depuis septembre 2009, pour mutualiser leurs moyens en faveur de l'action culturelle.

### Qu'est-ce que c'est ?

Dans le cadre du CLEA, des résidences - missions d'artistes d'une durée de plusieurs mois ont lieu chaque année scolaire. Ces résidences se déroulent sur le territoire des deux villes et portent sur des disciplines artistiques variées.

### Quelles formes prennent les résidences - missions ?

Les interventions s'appuient sur le travail des artistes (découverte d'une démarche artistique et de processus créatifs spécifiques) et proposent des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine : d'une seule rencontre à deux ou trois demi-journées selon les cas.

Elles se construisent en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées et s'y adaptent.

Elles peuvent ainsi revêtir des formes très différentes selon l'établissement participant : rencontres, conférences, visites d'exposition, sorties au spectacle, expérimentations, participations au processus de création, performances de groupes et impromptus, etc.

Le dispositif met également l'accent sur la diffusion de l'œuvre des artistes en résidence : les jeunes publics et leurs encadrants sont donc amenés à découvrir la production des artistes dans des lieux dédiés ou non.

### À qui le dispositif s'adresse-t-il ?

Présents sur le territoire des deux villes, les artistes interviennent auprès des jeunes publics de 3 à 25 ans mais également auprès de leurs encadrants professionnels (enseignants et professeurs, animateurs, travailleurs sociaux et médico-sociaux, professionnels de la culture, etc) et ce, en temps scolaire et hors temps scolaire. Si les interventions s'adressent essentiellement aux jeunes publics, des temps de formation destinés aux adultes encadrants peuvent également être proposés.

### Comment le dispositif est-il piloté ?

Chaque ville pilote des champs artistiques spécifiques en lien étroit avec les structures culturelles du territoire. **En 2018-2019, la Ville de Tourcoing pilote une résidence « Arts visuels » et la Ville de Roubaix, une résidence « Danse, slam et sciences humaines » portée au quotidien par Le Gymnase/CDCN.** Une dizaine de structures culturelles est associée au dispositif.

# COMMENT PARTICIPER ?

Le CLEA est un dispositif gratuit\* qui accompagne les professionnels éducatifs dans la mise en œuvre des interventions :

- **En amont des résidences - missions**, un temps de rencontre est organisé entre les artistes invités et les équipes pédagogiques intéressées : la rencontre - premier contact avec les artistes (sur inscriptions auprès des coordinatrices CLEA ou de l'Inspection de référence pour les enseignants du primaire).  
À l'issue de cette rencontre, les équipes pédagogiques sont invitées à signaler leur intention de travailler avec les artistes en remplissant un petit formulaire. Une réunion d'harmonisation des projets réunissant les partenaires du dispositif a lieu à l'issue de ce temps afin de valider les demandes et/ou de les affiner.
- **Un contact privilégié** est ensuite établi entre les acteurs du dispositif, les équipes éducatives et le(s) artiste(s) en résidence pour définir ensemble sous quelle(s) forme(s) seront menées les interventions en direction du public visé et selon quel calendrier.
- **Les interventions** s'adaptent au contexte d'exercice et au degré d'implication possible des équipes pédagogiques et des jeunes dont elles ont la responsabilité.

De façon générale, le CLEA s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) en proposant une rencontre avec des artistes contemporains, une découverte d'œuvres d'art et une sensibilisation à une pratique artistique.

\* coûts pris en charge par les Villes de Roubaix et Tourcoing et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

## > Rendez-vous

### Rencontre premier contact avec les artistes CLEA 2018-2019

Le champ Libre,  
65 rue de l'Union à Tourcoing

À destination de l'ensemble des acteurs éducatifs  
du temps scolaire et hors scolaire de Roubaix  
et Tourcoing : enseignants, professeurs, relais sociaux...

### Arts visuels

Lundi 1<sup>er</sup> octobre 2018 de 17h à 19h  
Collectif Aurore Billion, Georges Le Gonidec,  
Sarah Debove

### Danse, slam & sciences humaines :

Mardi 2 octobre 2018 de 17h à 19h  
Collectif /// Mwano, Zoranne Serrano, Janoé Vulbeau

# CLÉA

## plus d'infos :

[roubaix.fr](http://roubaix.fr) :  
rubrique « Culture et Patrimoine »

[www.tourcoing.fr/Mes-loisirs/Culture/  
Le-CLEA-Contrat-Local-d-Education-  
Artistique](http://www.tourcoing.fr/Mes-loisirs/Culture/Le-CLEA-Contrat-Local-d-Education-Artistique)

# Roubaix et Tourcoing

## Villes labellisées

### « Ville d'art et d'histoire »

Les résidences - missions CLEA 2018/2019 prennent pour cadre le label « Ville d'art et d'histoire », nouvellement obtenu pour Tourcoing et renouvelé pour Roubaix en juin 2017.

Le label "Ville et Pays d'art et d'histoire" est attribué par le Ministère de la Culture, après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes, qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation

et de médiation de ce patrimoine et de soutien à la création.

Le projet culturel « Ville et Pays d'art et d'histoire » associe dans sa démarche tous les éléments – patrimoine culturel immatériel, naturel et paysager, architectural, enfin urbain et mobilier qui contribuent à l'identité d'un territoire en associant les citoyens et en impliquant le plus grand nombre d'acteurs.



### > Objectifs du label

- Sensibiliser les habitants et les professionnels à leur environnement et à la qualité architecturale, urbaine et paysagère.
- Présenter le patrimoine dans toutes ses composantes et promouvoir la qualité architecturale.
- Initier le public jeune à l'architecture, à l'urbanisme, au paysage et au patrimoine.
- Permettre la rencontre entre le patrimoine et la création contemporaine.



Les projets « Ville d'art et d'histoire » de Roubaix et Tourcoing partagent des enjeux forts pour les deux territoires en matière de cohésion sociale, d'éducation et de renouvellement urbain. Ils s'appuient sur des thématiques communes : patrimoine industriel, mémoire textile, mutation urbaine.

L'ambition commune est, à travers le label, d'accompagner la mutation urbaine et l'appropriation des projets urbains par des actions de sensibilisation innovantes pour les habitants.



Les deux villes ont donc souhaité mettre en place un CLEA autour d'une thématique commune « Mutation des espaces urbains et transformation des villes », marquant la volonté de structurer leur partenariat autour des champs de l'architecture, du patrimoine et de la création contemporaine.

## > Objectifs des résidences – Missions CLEA « Mutation des espaces urbains et transformation des villes »

- Permettre la découverte de la ville, sa morphologie et son évolution.
- Développer une culture architecturale.
- Offrir la possibilité d'apprendre les codes et les enjeux des renouvellements urbains et de la création architecturale aux différents publics ciblés.
- Valoriser et permettre l'appropriation des projets d'aménagement urbain.
- Favoriser une meilleure perception des espaces verts et de l'eau dans la ville.
- Permettre des temps de réappropriation des espaces publics par des temps d'interventions artistiques.
- Consolider et favoriser une dynamique multi-partenariale dans la mise en œuvre du label.

## > COLLECTIF /// Aurore Billion, Georges Le Gonidec et Sarah Debove

### > Le Collectif ///

*« Nous sommes trois artistes animés par les notions de développement du territoire, de narration par l'image, de l'influence de la fiction sur un usage de l'espace. Nous souhaitons mettre en place un laboratoire de recherche expérimentale pluridisciplinaire et sensible. Notre principal sujet d'étude, la ville, sera considéré comme un organisme vivant, ayant une histoire, des chocs, des cicatrices, des exaltations. Un organisme capable de mutation, pouvant être utilisé comme support de création et/ou de diffusion. Nous proposons des outils pour matérialiser les fantasmes urbains et expérimenter d'autres perceptions de leur ville. Cessons d'être sérieux, soyons très sérieux ! »*

**Artiste plasticienne et auteure de bandes dessinées, Sarah Debove** interroge dans sa pratique les pluriels du dessin, elle les confronte, les associe au livre, à la vidéo, au spectacle ou au travail du son. Elle constitue ainsi une sorte de laboratoire artistique autour des arts plastiques, explorant les domaines de l'imaginaire, de l'identité et de l'espace. En écho à cette pratique, elle crée des projets artistiques collectifs dans une volonté de transmission, non seulement pour le plaisir de l'émulation collective mais aussi parce qu'il est pour elle essentiel que l'art prenne cette place dans notre société.

**Georges Le Gonidec** a étudié le **dessin d'exécution en communication graphique**. Finalement il s'est concentré à essayer toutes choses : de l'illustration à la vidéo, en passant par l'animation 2D, le chant ainsi que la composition musicale et les performances live. Il est attiré par une poésie absurde accompagnée d'un certain cynisme souriant, vivifiant dans la forme et plutôt entêté dans le fond. Accompagné parfois par Aurore, ils aiment mettre en œuvre des projets mêlant fiction et architecture.

**Aurore Billion** aime fouiller dans les archives, remettre tout en question, ouvrir sa porte à une multitude de points de vue. C'est **une architecte** qui préfère ne pas construire. Le projet d'architecture est pour elle le moyen de faire le lien entre diverses approches : sociologie, histoire, structure, dessin, critique et conceptualisation. En parallèle de son action d'architecte-dessinatrice elle se livre à toutes sortes d'expérimentations personnelles autour des arts et de l'intelligence collective : dessin, édition de fanzines, organisation de concerts, de workshops, d'ateliers d'écriture...



## > Pistes Pédagogiques

- Rendre compte des mouvements de mutation de l'organisme ville par l'image animée, la cartographie interactive, etc.
- Matérialiser la mémoire véhiculée par les habitants : les faits politiques, les mythologies urbaines, les ressentis subjectifs.
- Action d'exploration de la ville par la marche, la photographie, les captations sonores et visuelles, et les ateliers d'écriture.
- Création de recueils de prélèvements, installations in situ et mise en place d'observatoires dans la ville.
- Création d'une imagerie de projection de l'organisme ville, des perspectives fictionnelles mêlant mythe et fantasme pour la ville de demain.
- Travailler avec l'humour, travailler sur la question du détournement et du jeu : mettre en place des règles du jeu, jouer avec le contexte, jouer tout simplement mais très sérieusement !

- Ville pilote : Tourcoing  
Direction du Rayonnement Culturel
- Contact :  
Juliette Rigot, Coordinatrice CLEA,  
03 59 63 43 52, jrigot@ville-tourcoing.fr

- Période de résidence :  
14 janvier au 29 mai 2019

# Résidence DANSE, SLAM ET SCIENCES HUMAINES

## > COLLECTIF /// Mwano, Zoranne Serrano, Janoe Vulbeau

### > Le Collectif ///

Mwano, Zoranne Serrano et Janoé Vulbeau, artistes et chercheurs, se sont mis en tête d'interroger ensemble la ville et l'environnement urbain en croisant leurs différentes disciplines : la danse, le rap et les sciences humaines (histoire et sociologie). Ils sont actuellement engagés dans le projet Vi(d)-Quartier qui mêle création d'un spectacle et actions culturelles. Ces trois jeunes artistes sont associés à la Générale d'Imaginaire, structure lilloise de production, de diffusion de spectacles et d'ateliers autour des arts de la parole.

Au sein du CLEA, ils souhaitent prolonger et approfondir cette démarche en partant de l'expérience des habitants des villes de Roubaix et Tourcoing. Leur action vise à élaborer un dispositif d'enquête intitulé « c'est quoi ta vi(II)e ? » où l'expérience artistique et la recherche seront mises au service d'une meilleure compréhension de la singularité de ces territoires. Partant de l'idée des citoyens comme experts de la ville, cette résidence permettra de dévoiler une approche sensible de l'urbain et des différentes mutations qui agitent ces villes.

**Mwano**, créchant au milieu des briques rouges, Mwano gribouille des rimes et bidouille des beats, en groupe ou en solo. Liant intimement le rythme et le texte, le sens et la forme, le sampling et l'interprétation, ce MC/beatmaker est "grave open", n'hésitant pas à piocher ses influences là où bon lui semble : des Roots à Gainsbourg, de Bobby Lapointe à Rocé, d'MF Doom à Miles Davis... Il est engagé dans divers projets artistiques : le groupe HyBird (électro/hip-hop), le spectacle jeune public Les Fables de Jean de les Egouts ainsi que le collectif Clan Mc Leod.

**Zoranne Serrano**, danseuse contemporaine, explore une recherche chorégraphique autour de l'énergie et des interactions avec ce qui l'entoure. C'est auprès de la compagnie d'art de rue Tango Sumo et de projets socio-artistiques (« Demos » avec l'Orchestre National de Lille, « Abuelos en la Pista » danse en EHPAD...) qu'elle développe sa démarche, notamment en faisant sortir la danse des salles de spectacle pour l'amener dans l'espace public.

**Janoe Vulbeau** explore les points de rencontre entre danse et questions sociales. Actuellement en thèse de sciences politiques, il s'est formé au Centre Chorégraphique National (CCN) de Roubaix. Il danse dans des compagnies de danse hip-hop (Farid'O) et contemporaine (Edges) et anime également des ateliers.

- Ville pilote : Roubaix  
Direction de la Culture ; en partenariat avec Le Gymnase/CDCN  
(structure coordinatrice de la résidence)
- Contact :  
Céline Coisne,  
Direction de la Culture de Roubaix, Chargée de mission jeune public,  
03 59 57 32 24, ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr  
Célia Bernard,  
Le Gymnase/CDCN, 03 20 20 70 30, rp.prog@gymnase-cdcn.com
- Période de résidence :  
7 janvier au 15 mai 2019





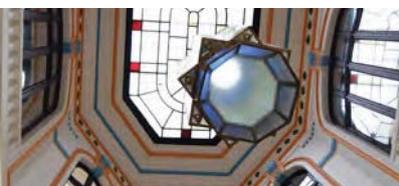
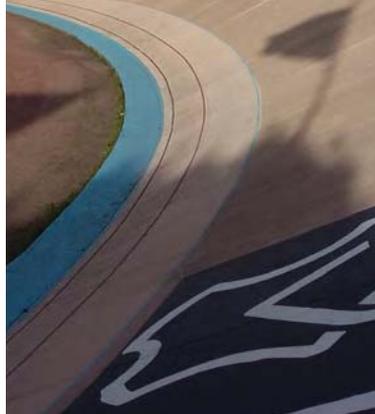
## Résidence DANSE, SLAM ET SCIENCES HUMAINES

### > ENQUETE « C'est quoi ta ville ? »

À l'aide de différents médiums artistiques et des outils de recherche de Janoé Vulbeau, l'idée est d'utiliser ce dispositif pour découvrir ce qui fait la singularité des villes de Roubaix et Tourcoing en créant un lien fort avec les habitants et/ou les usagers. Les participants seront invités à s'emparer de cette thématique en s'appuyant sur leur vécu.

### Pour ce faire, plusieurs approches de recherche ont

- **Création d'une carte sensible** : pour faire le lien entre morphologie urbaine, sensation, émotion et perception. Les artistes proposeront de créer une forme atypique de cartographie, de manière participative qui concernera l'ensemble du territoire investi par le CLEA.
- **Recherche d'une chorégraphie des lieux habités et partage d'un protocole de création** : il s'agira de créer une chorégraphie qui définira le lieu investi en tant qu'espace vivant. La construction sera basée sur le principe du « kata » des arts martiaux, comme un enchaînement court de mouvements qui préparent à l'action. À l'aide d'images d'archives et d'exercices de réappropriation physique d'espaces, l'enchaînement s'appuiera sur les mouvements des activités du lieu dans le présent et le passé. Avec l'idée qu'un lieu est traversé par une histoire et donc différents corps en mouvement, la chorégraphie permettra une mise en corps personnelle.



## été imaginées :

- **Lecture et interprétation d'archives historiques des villes par la pratique corporelle :** inspiré du spectacle « Vi(d)e-Quartier » les participants pourront découvrir des archives. Il s'agira de rendre une archive vivante à travers la voix, le mouvement et sa mise en scène.
- **Ecriture collective de haïkus citoyens :** à rapper ou à scander, les participants seront amenés à décrire le lien qu'ils entretiennent avec leur ville, leur quartier ou leur habitation.
- **Atelier sonore autour des sons de sa ville :** il s'agira ici d'approcher la singularité d'une ville par le son et les ambiances sonores. Des sons de la ville seront écoutés, analysés et réinterprétés par les participants, sous forme de bruitages dans le but de créer une ambiance rythmique sur le thème de la ville.
- **Partage d'un travail d'historien :** Janoé Vulbeau réservera des séances à ouvrir et faire connaître son travail consacré à l'histoire de Roubaix, instaurant ici un dialogue entre passé et présent.

# Rencontre LES ŒUVRES DES ARTISTES INVITÉS

## Temps de diffusion à destination des jeunes publics

### > Dates

Les dates seront communiquées ultérieurement aux structures éducatives.

Dans le cadre de chaque résidence seront proposés des temps de diffusion permettant aux jeunes publics de découvrir l'univers des artistes invités. Ils pourront prendre la forme de performances ou de spectacles suivis d'échanges avec les artistes ou de temps d'exposition, chaque forme étant construite par les artistes spécifiquement pour leur résidence.

- Les Villes de Roubaix et Tourcoing prennent en charge les déplacements liés à la venue à ces temps de diffusion pour les établissements se situant sur leur territoire, peu importe la résidence-mission concernée.

## Se former avec LES ARTISTES INVITÉS

### Temps de formation à destination des acteurs éducatifs (sur demande)

Dans le cadre des résidences - missions CLEA, des temps de formation peuvent aussi être proposés. Ils sont animés par des artistes invités et sont à destination des acteurs éducatifs qui le souhaitent.

Le dispositif comprend en effet dans ses objectifs, au-delà des interventions directes avec les publics, de former et donc d'autonomiser les acteurs

éducatifs considérés comme des personnes relais, amenées à transmettre leurs savoirs aux enfants et jeunes qu'ils encadrent.

Ces temps de formation ne sont pas conçus préalablement, ils ne seront proposés que sur demande des acteurs éducatifs en fonction de leurs besoins spécifiques.



## Structures culturelles associées

Les résidences - missions CLEA s'appuient sur un réseau de structures culturelles associées au dispositif, permettant de faire rayonner la présence des artistes invités sur l'ensemble du territoire et offrant la possibilité aux jeunes publics et aux acteurs éducatifs de découvrir ces lieux et leurs activités. Des temps de diffusion, des visites ou des interventions peuvent y être proposés au cours des résidences.



## Structures culturelles généralement associées aux résidences

- Médiathèque La Grand Plage de Roubaix
- Le Réseau des Idées de Tourcoing (médiathèques, ludothèques et pôle multimédia)
- La Condition Publique à Roubaix
- La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile à Roubaix
- Le Non-Lieu à Roubaix
- Le Gymnase CDCN à Roubaix
- La maison Folie hospice d'Havré à Tourcoing
- Le Fresnoy/Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing
- Le MUBa Eugène Leroy à Tourcoing



## Retour en QUELQUES CHIFFRES sur la saison 2017 / 2018

Lors de la saison précédente,

le CLEA a permis de sensibiliser **6123** personnes,  
public âgé de 3 à 25 ans et encadrants en ayant la charge.

Les **3 résidences-missions**  
mises en œuvre sur le territoire de Roubaix et Tourcoing

pendant **5 mois** ont mobilisé

**8 artistes** qui ont sensibilisé le public  
à leur univers artistique et leur processus créatif

à travers **268 interventions,**

réparties dans **77**

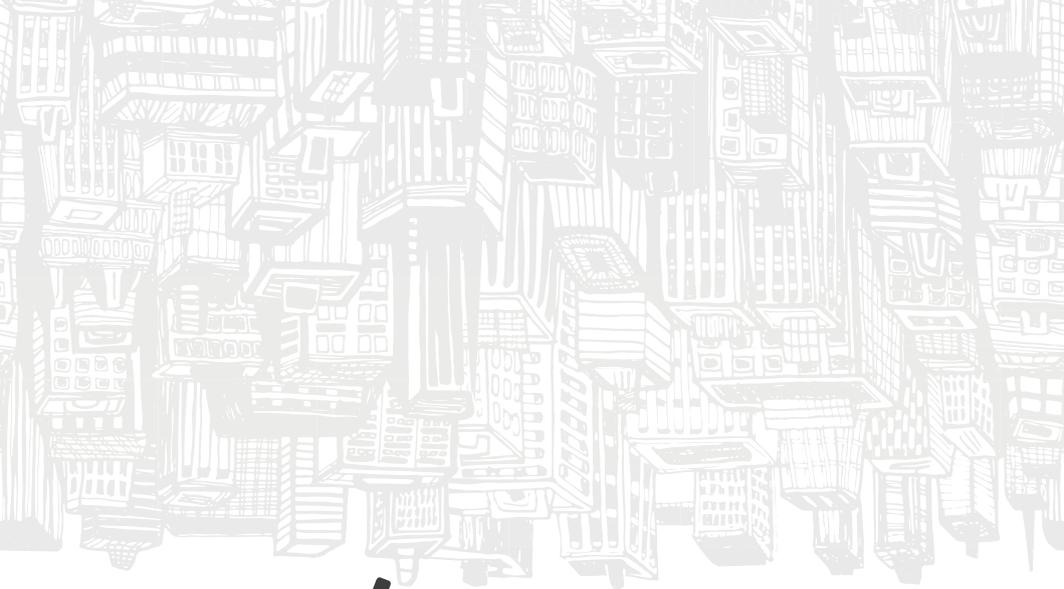
**établissements scolaires,**

**18 structures** sociales, médico-sociales et

**8 structures culturelles.**

Rejoignez-nous pour une nouvelle saison !





# cléa

**Roubaix  
Tourcoing  
2018-2019**

**Mutations urbaines  
et transformations  
des villes**

## **CONTACTS :**

Résidence - mission « Arts visuels »

Direction du rayonnement culturel – Ville de Tourcoing

Juliette RIGOT, 03 59 63 43 52, [jrigot@ville-tourcoing.fr](mailto:jrigot@ville-tourcoing.fr)

Résidence – mission « Danse, slam et sciences humaines »

Direction de la culture – Ville de Roubaix

Céline COISNE, Chargée de mission jeune public,

03 59 57 32 24, [ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr](mailto:ccoisnebrillet@ville-roubaix.fr)

Gymnase/CDCN

Célia BERNARD, le Gymnase/CDCN,

03 20 20 99 07, [rp.prog@gymnase-cdcn.com](mailto:rp.prog@gymnase-cdcn.com)