

MUba Eugène Leroy

Nouvelle année, nouveau site Internet, le MUba Eugène Leroy | Tourcoing se fait actuellement une cure de jouvence ! Le musée reste néanmoins ouvert au public tous les jours, sauf mardis et jours fériés, de 13h à 18h.

Profitez de la prolongation exceptionnelle des expositions :

DES AFFINITES ELECTIVES | COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

LABORATOIRE EUGENE LEROY

DES AFFINITES ELECTIVES

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE

MOUSTAFA ABDELMOATI | SAID AKL | SHAKIR HASSAN AL SAID | GEORG BASELITZ | BAYA | FARID BELKAHIA | MAHJOUR BEN BELLA | ABDALLAH BENANTEUR | MOHAMED BENNANI | MOHAMED BEN MEFTAH | LOUIS LEOPOLD BOILLY | AHMED CHERKAOUI | CAMILLE CLAUDEL | SALIBA DOUAIHY | MUSTAPHA FATHI | JEAN FAUTRIER | JELLEL GASTELI | PAUL GUIRAGOSSIAN | JAAFAR KAKI | EUGENE LEROY | MARWAN | MEHDI MOUTASHAR | REMBRANDT VAN RIJN | GOUIDER TRIKI | KEES VAN DONGEN...

08.10.16 > 30.04.17 !



Carré avec Apollon et Daphnée, tissu copte, musée de l'IMA - Photo Ph. Maillard

COMMISSARIAT : EVELYNE-DOROTHEE ALLEMAND | YANNICK COURBES

Avec la participation d'Eric Delpont | Directeur du musée et Djamila Chakour | Chargée de collections et d'expositions

EN PARTENARIAT AVEC IMA PARIS, IMA-TOURCOING DANS LE CADRE DE SON OUVERTURE

COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE est pensée comme une exposition temporaire, dont la présentation est renouvelée régulièrement. Le parcours de l'exposition DES AFFINITES ELECTIVES propose une déambulation autour d'œuvres des collections issues de l'IMA et du MUba.

Les relations s'établissent par rapport aux grands genres de l'histoire de l'art et développent des thématiques plus précises comme la figure, le corps, le signe au travers notamment de la calligraphie, le textile, ou encore la question du motif et de l'indice.

Ces lectures se prolongent avec les œuvres contemporaines du musée de l'IMA figurant dans l'exposition Le monde arabe dans le miroir des arts. De Gudea à Delacroix, et au delà, mise en place pour l'inauguration de l'IMA-Tourcoing.

Evenements associés

Le 8 janvier 2017

DE L'IMA AU MUBA

Le 08/01/2017 Découvrez la collection permanente de l'IMA et prolongez la visite avec les expositions du MUba.

Lire la suite

(/Agenda/DE-L-IMA-AU-MUBA)

Du 8 février au 5 avril 2017

Les mercredis de la recherche en art

Du 08/02/2017 au 05/04/2017 MER. 11 JANV. 2017 | 18H30 > 19H30 LES MERCREDIS DE LA RECHERCHE EN ARTS CONFERENCE-LABORATOIRE, UNE AUTRE FORME DE CREATION EN PARTENARIAT AVEC LE CEAC - CENTRE D'ETUDE DES ARTS CONTEMPORAINS UNIVERSITE DE LILLE LA QUESTION DE L'ORIGINALITE DANS LES COLLECTIONS PERMANENT/PROVISOIRE DU MUba EUGENE LEROY ELODIE WEYNE Un bronze de Camille Claudel, un Wall Drawing de Sol LeWitt, des installations de Philippe Cazal, des gravures d'Eugène Leroy dont les matrices ne sont pas biffées... De nombreuses oeuvres présentes dans les collections du MUba Eugène Leroy interrogent la question complexe de l'originalité. Retour sur les enjeux de cette notion au regard de ces oeuvres diverses. Doctorante en troisième année d'"Arts : pratique, esthétique et théorie" au Laboratoire CALHISTE, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Elodie Weyne occupe un poste de conférencière au MUba Eugène Leroy, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains et à la Maison Folie Hospice d'Havré de Tourcoing. Elle est également chargée de cours aux Universités de Valenciennes, Cambrai et Lille, ainsi que membre du comité de sélection et de rédaction de la revue Ver(r)ue. 3 Euros | gratuit (étudiants, amis du MUba, adhérents La C'ART...) Réservation conseillée | +33 (0)3 20 28 91 60 | contact@muba-tourcoing.fr mer 08 fév2017 | 18h30 le mystère de l'écrit. l'énigme du mur de nannetti anne-laure salasca Fernando Oreste Nannetti dit « le colonel astral » a gravé des signes et des inscriptions sur les façades de l'hôpital psychiatrique de Volterra où il était enfermé pendant près de neuf ans. À partir d'une réflexion sur sa création monumentale et énigmatique nous déambulons dans les collections du

MUba Eugène Leroy et poursuivons ces questionnements à travers d'autres œuvres anciennes et contemporaines. De formation philosophique Anne-Laure Salasca est aujourd'hui doctorante en deuxième année d'« Arts, esthétique, pratique et théories » au laboratoire CEAC de l'université de Lille, et prépare une thèse intitulée *Le brut dans l'art à partir de Merleau-Ponty*. Parallèlement à son travail de recherche elle étudie la psychologie à l'Université Paris Diderot-Paris 7.

mer 08 mars 2017 | 18h30 rendre sa mouvance à la nature morte david faltot Les objets, les aliments ou encore les symboles inanimés représentés dans les natures mortes sont susceptibles, dans certaines pratiques contemporaines, de reprendre vie. Ainsi, comment certains artistes ont-ils su rendre sa mouvance à la nature morte ? À partir d'une œuvre issue des collections du MUba Eugène Leroy, cette conférence-performance questionne la nature morte à travers la mise en scène de certains archétypes du genre, en confrontant schémas classiques et formes plus actuelles. Doctorant en arts plastiques et artiste, David Faltot est rattaché au CEAC, il rédige actuellement une thèse qui vise à définir et à mettre en forme l'idée d'une « cuisine plasticienne », alliant recherche théorique et pratique du comestible en art.

mer 05 avril 2017 | 18h30 l'activité du spectateur. Réflexions sur les rôles du spectateur dans le contexte muséal carlijn groot bramel L'apparition d'œuvres interactives questionne les rôles établis du public des musées. La présentation s'applique à faire le point sur des notions de participation du spectateur sur la base d'œuvres d'artistes comme Markus Raetz, Oda Projesi, ou encore Blast Theory et interrogera comment l'espace d'exposition peut soutenir la forme d'interactivité nécessaire pour la réception de leurs œuvres. Après des études en histoire de l'art effectuées en Allemagne et aux Pays-Bas, Carlijn Groot Bramel suit un doctorat au CEAC sous la direction de Véronique Goudinoux et d'Ann-Sophie Lehmann de l'Université de Groningen. Sa recherche interroge les modalités d'exposition de formes d'art numériques et interactives dans un contexte muséal.

Lire la suite

(/Agenda/Les-mercredis-de-la-recherche-en-art)